Genre cinématographique

Les films d'horreur ou films d'épouvante ont comme objectif de faire peur, d'amener le malaise ou le dégoût. Il est à dissocier du Thriller ou surtout du film Fantastique, qui apporte une notion de surnaturel sans pour autant avoir but de provoquer la peur, bien qu'il existe les sous-genre du thriller, du fantastique et de la SF horrifique.
Avec l'évolution des mentalités, la perception de l'horreur change au fil des générations. Par exemple, des œuvres tel que **King Kong** (1933, de Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper) ou **Godzilla** (1954, de Ishirô Honda) sont plus largement considérés comme films fantastiques aujourd'hui. Certains monstres iconiques du cinéma de hier, comme la momie ou le vampire ne font plus autant peur qu'à l'origine où le gore, le glauque et la psychologie malsaine ont pris la place. L'épouvante se diversifie en pas mal de sous-catégories qui se mêlent à d'autres genres, tel que le policier, la science-fiction, le thriller et même la comédie voir le film documentaire, mais toujours avec cette volonté de provoquer l'effroi.

Histoire du cinéma horrifique

Présent dans toute les formes d'art, le thème de l'horreur n'échappe pas à l'art naissant qu'est le cinématographe.
Georges Méliès est un pionnier du genre, avec **Le Manoir du Diable** (1896), qui peut être considéré comme le 1er film d'horreur. Il invente de nombreux procédés techniques tel l'incrustation d'images, l'apparition/disparition ainsi que la différence d'échelle qui feront le bonheur des réalisateurs suivants. Des films muets comme **Nosferatu** (1922) ont introduit des éléments effrayants, tels que les vampires et les créatures surnaturelles. Cependant, c'est avec l'avènement du cinéma sonore que le genre a vraiment pris son envol.

C'est en 1960 que sort **Psychose** d'Alfred Hitchcock, le film qui va révolutionner le genre, où l'horreur s'ancre dans la réalité, s'affranchit de son aspect fantastique. Les monstres y sont des humains psychologiquement instables, assouvissant leurs pulsions névrotiques dans le meurtre.

Aujourd'hui, le cinéma d'horreur continue d'évoluer, terrifiant et captivant les spectateurs du monde entier. Que vous soyez amateur de frissons ou adepte du surnaturel, ce genre cinématographique offre une expérience unique et inoubliable.

SLASHER

Un slasher met en scène les meurtres d'un tueur psychopathe, parfois défiguré ou masqué, qui élimine méthodiquement les membres d'un groupe, souvent à l'arme blanche.

Exemples: Scream, Massacre à la tronçonneuse, Vendredi 13

POSSESSION

Un film parlant du mal, traite de personnages en proie à des démons, voir au diable. Ces histoire donnent souvent lieux à des exorcisme pour tenter de les libérer. Idéal pour traiter du bien et du mal, de nos ambivalences et paradoxes

Exemples: La Malédiction, Conjuring 2 le cas Endfield, L'Exorciste

HANTISE

Un film ou le personnage principal est une maison ou un objet hanté par un fantôme, une entité invisible ou étrangère, errant dans un milieu clos. Cela change un lieu familier et chaleureux en devenant terrifiant et dangereux.

Exemples: The Grudge, Poltergeist, Shining, Annabelle

FOUND FOOTAGE

Cela ce traduit par «images trouvées» que l'on a remonté sous forme de film. Ce dernier est présenté comme une video amateurs, où les acteurs se filment eux-mêmes ou comme un documentaire traitant un sujet paranormal.

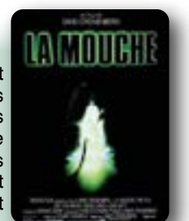
Exemples: Paranormal Activity, Cannibal Holocaust, Blair Witch Project

COMÉDIE GORE

Des films abusant d'une profusion de scènes extrêmement sanglantes et explicites pouvant prêter à sourire... Ça se regarde entre potes lors de soirées pour rigoler. Fait pour désamorcer nos peurs et angoisses.

Exemples: Shaun of the Dead, Braindead, La Cabane dans les Bois

BODY HORROR



Le body horror fait référence aux films qui traitent du corps humain, de notre rapport à lui, à ses transformations et mutations. Ce sont souvent des films dits graphiques, c'est-à-dire sanglants et affreusement perturbants.

Exemples: The Thing, Grave, Human Centiped, La Mouche

TORTURE PORN

Un film où les personnages sont à la merci d'un sadique qui va les torturer de manière lente et cruelle avec une issue souvent fatale. Il s'agit d'histoires dramatiques, souvent désespérées et rarement avec un «happy end».

Exemples: Hostel, A Serbian Film, Frontiere(s), Saw

ZOMBIES

Ces films racontent la vie de survivants après qu'un virus, souvent d'origine humaine, ait contaminé leur monde. L'épidémie a tué et zombifié la population. Cela traite de la horde, où le nombre gigantesque de morts-vivants est l'obstacle.

Exemples: La nuit des Morts-vivants, 28 jours plus tard, L'armée des morts

HOME INVASION

Les personnages, tranquilles dans leur maison, vont subir l'attaque d'un ou plusieurs individus. Ça touche ici au personnel, à son environnement, sa zone de confort où l'on se sent habituellement en sécurité.

Exemples: The Strangers, Halloween, Ils, American Nightmare

FANTASTIQUE

Incluant les films de monstres, soit créés par l'homme, soit naturels ou venant de l'espace. Englobant la science-fiction qui met en scène une imagerie gore et oppressante. Les créatures sont souvent d'un danger extrême.

Exemples: Tremor, Frankenstein, Sans un Bruit, Silent Hill, Alien

LES DIFFÉRENTS SOUS-GENRES DE L'HORREUR

(liste non exhaustive)

ATTAQUES D'ANIMAUX

Pour diverses raisons, des animaux se rebellent et vont semer la terreur en s'attaquant aux humains. Grand réservoir de films de série z et de nanar exploitant toutes sorte de créatures.

Exemples: Cujo, Piranha, les Oiseaux, Les Dents de la Mer

THRILLER

Un film d'enquête de type policier avec des énigmes pouvant découler sur quelque chose de dérangeant, de malsain ou de paranormal. Pour certains, ils s'agit des films qui font le plus peur.

Exemples: Le 6ème Sens, Le Silence des Agneaux, Le Cercle, Sinister

HUIS CLOS

Le ou les personnage sont enfermés dans un lieu clos et doivent réussir à en sortir tout en évitant de mourir.

Exemples: Cube, Misery, Escape Game

SALES GOSSES

Genre encore tabou et peu exploité. Comment peut on imaginer nos petites têtes blondes être responsables de meurtres?

Exemples: The Children, Le Village des Damné, Damien: La Malédiction